

# PERCEPTION IS REALITY

ÜBER DIE KONSTRUKTION  
VON WIRKLICHKEIT UND  
VIRTUELLE WELTEN

7.10.17  
7.01.18



## KURZBIOGRAFIEN DER KÜNSTLER / ARTISTS' SHORT CVS

### Manuel Roßner

Der in Berlin lebende Künstler Manuel Roßner (\*1989) studierte an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach (DE), sowie an der École des Arts-Décoratifs in Paris (FR) und an der Tongji University in Shanghai (CN). 2012 startet er die „Float Gallery“, mit der er den klassischen „White Cube“ in den digitalen Raum erweitert. Roßner ist Teil von „Internet TBD“, ein Projekt, das Untersuchungen zum Überdruß des Internets anstellt. / Manuel Roßner (\*1989) lives and works in Berlin. He studied at University of Art and Design, Offenbach (DE), as well as at École des Arts-Décoratifs in Paris (FR) and Tongji University in Shanghai (CN). In 2012 he initiated Float Gallery, where the classical white cube is extended to the digital realm. He is part of *Internet TBD*, a project mapping topics related to the hangover of the Internet.

### Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (selection):

- 2017 *opposite*, Kosmetiksalon Babette, Berlin (DE)  
*INFRA Festival*, Tokyo (JP)  
*unreal*, NRW-Forum, Düsseldorf (DE)  
*Mermaids & Unicorns*, Online, [www.mermaidsandunicorns.net](http://www.mermaidsandunicorns.net)  
*Flee Immediately*, Transmediale Vorspiel, Panke Gallery, Berlin (DE)  
*Ultralight Beam*, 1822-Forum x Float Gallery, Frankfurt (DE, Einzelausstellung / solo exhibition)  
*Imagine: Universal Basic Income*, Import Projects, Berlin (DE)
- 2016 *The Eternal Internet Brotherhood/Sisterhood*, Sigiriya (LK)  
*Scripted Spaces*, HfG Offenbach: Satellit Berlin (DE)  
*unpainted* Lab 3.0, München / Munich (DE)  
*The Internet Is Present pt.2/3*, digital3mpire, Düsseldorf (DE)
- 2015 *The Internet is Present*, Husslehof, Frankfurt (DE)  
*Uncurated*, Museo del Chopo, México City (MX)  
*OFFM Public Art Panels*, Frankfurt/Offenbach (DE)  
*Out-of-Range Types*, saasfee\* Pavillon, Frankfurt (DE)  
*#LocalNon #Sculpture*, Athens Digital Art Festival (GR)

### David O'Reilly

Der in Los Angeles lebende irische Filmemacher, Gameentwickler und Künstler David O'Reilly (\*1985) ist bekannt für seine animierten 3D-Filme, Videos und Spiele, welche die Grenzen ihres Mediums bewusst erweitern. 2013 war er als Animation Director in Spike Jonzes Film „Her“ tätig. Kürzlich erhielt O'Reilly für sein Simulationsspiel „Everything“ die Goldene Nica der „Prix Ars Electronica“. / The Los Angeles-based Irish film maker, game developer and artist David O'Reilly (\*1985) is known for creating distinctive animated 3D-films, videos and games, often crossing over into other media. In 2013 he worked as

animation director on Spike Jonze's movie "Her". He most recently received the Golden Nica of *Prix Ars Electronica* for his simulation game "Everything".

#### **Auszeichnungen / Awards:**

- 2017 Most Innovative Game, *Games For Change Awards*, New York (US)  
Jury Prize, *VIS Vienna Shorts*, Wien / Vienna (AT)  
Golden Nica, *Prix Ars Electronica*, Linz (AT)  
Most Amazing Game Award, *A MAZE. Awards*, Berlin (DE)  
Special Mention, *International Film Festival*, Hong Kong (CN)
- 2016 Most Fantastic Game Award, *Fantastic Arcade*, Austin, Texas (US)  
Best Animated Character, *Third Culture Film Festival*, Hong Kong (CN)

#### **Filme, Spiele / Films, Games:**

- 2016 *Everything*
- 2014 *Mountain*
- 2010 *The External World*
- 2008 *Please Say Something*

#### **Kurzfilm-Retrospektiven (Auswahl) / Short Film Retrospectives (Selection):**

- 2015 *Modern Mondays*, MoMA, New York (US)  
*Spectacle Theater*, Brooklyn, New York (US)
- 2014 *Roy & Edna Disney/CalArts Theater*, Los Angeles (US)  
*New Chitose Airport International Animation Festival*, Hokkaido (JP)  
*International Animation Festival*, Ottawa (CA)
- 2013 *Circuito Off*, Venedig / Venice (IT)  
*Kikk Festival*, Namur (BE)  
*Anima Mundi*, Rio de Janeiro (BR)  
*Vienna Shorts*, Filmmuseum, Wien / Vienna (AT)

#### **Toast**

Toast ist ein Kollektiv australischer Spielentwickler bestehend aus Richard und Toni Eastes. Das 2016 veröffentlichte Virtual-Reality-Spiel „Plank Experience“ ist das erste Gamekonzept, das sie als gemeinsames Projekt veröffentlichen. / Toast is the name of the Australian game developer team, consisting of Richard and Toni Eastes. Their VR-game "Plank Experience" was released in 2016 and is their first mutual game concept.

#### **Bayerisches Landeskriminalamt / Bavarian State Police**

Die zentrale Fototechnik (ZFT) wird von Ralf Breker geleitet und gehört zum Kriminaltechnischen Institut des Bayerischen Landeskriminalamtes. 2009 wurde das Sachgebiet durch die Methode der forensischen DNA-Analytik mit der Anschaffung eines 3D-Scanners und Streifenlichtscanners erweitert. Seitdem werden diverse 3D-Verfahren, unter anderem Virtual Reality und Augmented Reality, stetig weiterentwickelt und kriminaltechnisch eingesetzt. Durch die neuentwickelten Verfahren ist es heute möglich, zuvor ungeklärte Fragestellungen zu beantworten. / Under the direction of Ralf Breker the "Zentrale Fototechnik" ("Central Photo Technology") is part of the Forensic Institute of the Bavarian State. Since 2009 the functional area has been extended by the method of Forensic DNA-Analysis introducing 3D-scanners, stripe-light scanners and different 3D-procedures as Virtual Reality and Augmented Reality. Due to the newly developed procedures, it is now possible to answer unexplained questions.

## Thomas Demand

Der in Berlin und Los Angeles lebende Künstler Thomas Demand (\*1964) zählt zu den international bekanntesten deutschen Fotokünstlern. Er studierte an der Akademie der Bildenden Künste in München (DE), sowie Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf (DE) und am Goldsmiths College in London (UK). Seit 2011 ist Demand Professor an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg (DE) im Studienbereich Bildhauerei mit Schwerpunkt Fotografie. Seit den Neunzigerjahren stellt Demand international aus und ist in wichtigen Sammlungen weltweit vertreten. / Thomas Demand (\*1964) lives and works in Berlin and Los Angeles. He received international credits for his numerous group and solo exhibitions and is one of the most well-known photo artists in Germany. He studied at the Academy of Fine Arts in Munich (DE) and later attended the sculpture class at the Art Academy Düsseldorf (DE) and graduated at Goldsmiths College in London (UK). Since 2011, Demand is Professor for Sculpture with emphasis in Photography at University of Fine Arts of Hamburg (DE).

### Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (Selection):

- 2017 *Jardins*, Grand Palais, Paris (FR)  
*The Boat is Leaking. The Captain Lied*, Fondazione Prada - Ca' Corner della Regina, Venedig / Venice (IT)  
*Mentally Yellow (High Noon)*, Kunstmuseum Bonn (DE) und / and Städtische Galerie im Lenbachhaus, München / Munich (DE)  
*Skulpturen aus Papier. Von Kurt Schwitters bis Karla Black*, Kunsthalle Vogelmann, Heilbronn (DE)  
*Ugly as Art: Distortions in Contemporary Art*, Museum of Art, Seoul National University (KR)
- 2016 *Focus: Thomas Demand*, Modern Art Museum of Fort Worth, Texas (US, Einzelausstellung / solo exhibition)  
*Dreamlands: Immersive Cinema and Art, 1905-2016*, Whitney Museum of American Art, New York (US)  
*L'Exposition imaginaire*, Kunsthalle Wien / Vienna (AT)  
*Art from Elsewhere*, Bristol Museum & Art Gallery, Bristol (UK)  
*L'image volée*, Fondazione Prada, Mailand / Milan (IT)  
*TeleGen. Art and Television*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (LI)  
*Manifesta - Break Hour*, Löwenbräukunst, Zürich / Zurich (CH)  
*Photography Reinvented: The Collection of Robert E. Meyerhoff*, National Gallery of Art, Washington, D.C. (US)  
*The Candle*, Museum Frieder Burda, Baden-Baden (DE)
- 2015 *Modellstudien*, Siza Pavilion, Raketenstation, Stiftung Insel Hombroich, Neuss (DE, Einzelausstellung / solo exhibition)  
*Daily Show*, The Common Guild, Glasgow (GB-SCT, Einzelausstellung / solo exhibition)

## Hans Op de Beeck

Hans Op de Beeck (\*1969) lebt und arbeitet in Brüssel. Seine Installationen und multimedialen Arbeiten sind in zahlreichen Sammlungen und Einzelausstellungen vertreten. Zuletzt im Kunstmuseum Wolfsburg, unter anderem auf der Biennale Venedig, der Tate Modern, London und im Shanghai Art Museum. Er absolvierte seinen Master of Visual Arts am Higher Institute Sint-Lukas in Brüssel (BE), sowie am Higher Institute for Fine Arts in Antwerpen (BE) und beendete seine Ausbildung an der Rijksakademie in Amsterdam (NL). / Brussels-based artist Hans Op de Beeck (\*1969), completed his studies in Visual Arts at the Higher Institute of Sint-Lukas in Brussels (BE) as well as the

Higher Institute of Fine Arts in Antwerp (BE). His education was completed at the Rijksakademie in Amsterdam (NL). He is part of the internationally acclaimed art scene. His work was presented at the Venice Biennale, at the Tate Modern, London, and at the Shanghai Art Museum.

#### **Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (Selection):**

- 2017 *Out of the Ordinary*, Kunstmuseum Wolfsburg (DE, Einzelausstellung / solo exhibition)  
What's Up New York, New York (US)
- 2016 *Silent Rooms*, Galerie Krinzinger, Wien / Vienna (AT, Einzelausstellung / solo exhibition)  
Hans Op de Beeck & Mara Korkola: *Night/La Nuit*, ELLEPHANT, Montreal (CA, Einzelausstellung / solo exhibition)  
*No Place like Home*, Sammlung Goetz, München / Munich (DE)  
*Devine Decadence*, Kasteel van Gaasbeek, Gasbeek (BE)  
*Silent Library*, Frieze London, London (UK)
- 2015 *Staging Silence (2)*, Folkwang Museum Essen (DE, Einzelausstellung / solo exhibition)  
*The Drawing Room*, Marianne Boesky Gallery, New York (US, Einzelausstellung / solo exhibition)  
*Chateau de Chamarande*, Chamarande (FR, Einzelausstellung / solo exhibition)  
*The night time drawings*, Galleria Continua, Peking / Beijing (CN, Einzelausstellung / solo exhibition)  
*Staging Silence (2)*, Lewis Gallery, Museum of Contemporary Art Cleveland, Cleveland, Ohio (US, Einzelausstellung / solo exhibition)  
*Quiet scenery and wandering extras*, Sammlung Goetz, München / Munich (DE, Einzelausstellung / solo exhibition)  
*Staging Silence*, Hayden Gallery, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Massachusetts (US, Einzelausstellung / solo exhibition)

#### **Christin Marczinik & Thi Binh Minh Nguyen**

Die Künstlerin Christin Marczinik (\*1988) lebt und arbeitet in Berlin. Sie studierte Industrial Design an der Hochschule Magdeburg-Stendal (DE) sowie an der International University of Fine Arts in Posen (PL). Thi Binh Minh Nguyen (\*1987) lebt und arbeitet in Halle (DE). Sie studierte Game Design an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Beide Künstlerinnen absolvierten den Studiengang Multimedia Design an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule in Halle, wo sie die VR-Anwendung „Swing“ gemeinsam entwickelten. Nguyen ist Teil des Silicon-Valley-Startups „Meta AR“ und entwickelt Interaktions- und Gestaltungskonzepte für den Prototyp eines neuartigen Augmented-Reality-Headsets./ Artist Christin Marczinik (\*1988) lives and works in Berlin. She studied Industrial Design at the Magdeburg-Stendal University in Magdeburg (DE), and the International University of Fine Arts in Poznan (PL). Thi Binh Minh Nguyen (\*1987) lives and works in Halle (DE). She studied Game Design at the Zurich University of the Arts (ZHdK). Both artists studied Multimedia Design at the Burg Giebichenstein University of Art and Design in Halle, where they developed the VR application “Swing” together. Nguyen is part of the Silicon Valley-based Start Up “Meta AR” and develops design concepts and user interfaces for the prototype of an innovative augmented reality headset.

### Gemeinsame Auszeichnungen / Shared Awards:

- 2016 Digitale Sonderformate / Digital Special Formats, *Annual Multimedia Award 2017*, für ihr Projekt / for their project „Paper+X“, Berlin (DE)
- 2016 Bronze für Konzept und Design von / for concept and design of „Swing VR“, *ADC Nachwuchspreis*, Berlin (DE)
- 2015 3. Platz für Konzept und Design von / 3rd place for concept and design of „Swing VR“, *Nachwuchspreis Neue Medien*, Aachen (DE)

### Gemeinsame Ausstellungen (Auswahl) / Joint Exhibitions (selection):

- 2017 *FILE* - Electronic Language Art Festival, São Luís (BR)  
*RENDER*, Lima (PE)
- 2016 *Media Convention 2016*, Berlin (DE)  
*Ruhrtriennale 2016*, Bochum (DE)  
*Raw Tage der Industriekultur / Festival of Industrial Culture*, Chemnitz (DE)
- 2015 *FILE Anima + Games*, Rio de Janeiro (BR)  
*push.conference*, München / Munich (DE)  
*Swing VR*, Kunststiftung Sachsen-Anhalt, Halle (DE)  
*Clujotronic* – Festival for Electronic Arts, Cluj-Napoca, (RO)  
*FILE* – International Electronic Language Festival, Sao Paulo (BR)

## Alicja Kwade

Alicja Kwade (\*1979) studierte Bildende Kunst an der Universität der Künste in Berlin, wo sie heute lebt und arbeitet. Ihre Skulpturen und Installationen sind in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten. 2017 hat sie an der Biennale Venedig teilgenommen, sowie an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland. / Alicja Kwade (\*1979) studied Fine Arts at the University of Fine Arts in Berlin, where she lives and works. For her sculptures and installations she was awarded with numerous mentions and art prices. 2017 she has been invited to participate at the Biennale in Venice.

### Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (Selection):

- 2017 *Deconstructing Borders: Sigmar Polke / Alicja Kwade*, Salon Berlin, Museum Frieder Burda, Baden-Baden (DE, Einzelausstellung / solo exhibition)  
57th Venice Biennale: *Vivea Arte Viva*, Venedig / Venice (IT)  
*The Garden - End of Times; Beginning of Times, #3 The Future - coastal site*, Aarhus (DK)
- 2016 *In Aporie*, Kamel Mennour, Paris (FR, Einzelausstellung / solo exhibition)  
*Medium Median*, Whitechapel Gallery, London (UK, Einzelausstellung / solo exhibition)  
*I Rise Again, Changed But The Same*, 303 Gallery, New York (US, Einzelausstellung / solo exhibition)  
*Alicja Kwade*, De Appel arts centre, Amsterdam (NL, Einzelausstellung / solo exhibition)  
*EchtZEIT. Die Kunst der Langsamkeit*, Kunstmuseum Bonn (DE)  
*ICH*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M. (DE)  
*Le précieux pouvoir des pierres*, MAMAC (Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain), Nizza / Nice (FR)  
*Now/Here*, Franz Josefs Kai 3, Wien / Vienna (AT)
- 2015 *Nach Osten*, TRAF0 Centre for Contemporary Art, Szczecin (PL, Einzelausstellung / solo exhibition)

*Monolog aus dem 11ten Stock*, Haus am Waldsee, Berlin (DE, Einzelausstellung / solo exhibition)

*Against the Run*, Public Art Fund, New York (US, Einzelausstellung / solo exhibition)

*Etwas Abwesendes, dessen Anwesenheit erwartet wurde*, König Galerie, Berlin (DE, Einzelausstellung / solo exhibition)

*Warten auf Gegenwart II*, Kunsthalle Nürnberg (DE, Einzelausstellung / solo exhibition)

*Die bewegte Leere des Moments*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M. (DE, Einzelausstellung / solo exhibition)

## Marnix de Nijs

Der niederländische Installationskünstler Marnix de Nijs (\*1970) lebt in Peking (CH) und Rotterdam (NL). Er studierte Bildhauerei am Arnhem Institute for the Arts. 2013 wurde er auf der „Prix Ars Electronica“ in Linz (AT) ausgezeichnet. Sein experimenteller Umgang mit Medien und Technologien macht ihn zu einem Pionier im künstlerischen Forschungsfeld. Die Werke werden an zahlreichen internationalen Medienkunstinstitutionen präsentiert. / The Dutch installation artist Marnix de Nijs (\*1970) lives and works in Beijing and Rotterdam. He graduated in Sculpture from the Arnhem Institute for the Arts. In 2013 he has been awarded at *Prix Ars Electronica* in Linz (AT). He is a pioneer in researching the experimental use of media and technologies in Art.

### Ausstellungen (Auswahl) / Exhibitions (Selection):

- 2017 *Exploded Views 2.0*, Pushkin, 57. Biennale, Venedig / Venice (IT)  
*Run Motherfucker Run A4* Museum, Chengdu, (CN)  
*Aéroports / Ville-Monde*, La Gaite-Lyrique, Paris
- 2016 *'Exploded Views 2.0'*, Zeppelin Museum, Friedrichshafen (DE)  
*Imagine Festival*, EYE Film Institute, Amsterdam (NL)  
*Terminal P*, La Panacée, Montpellier (FR)  
*Pushing Boundaries, Expanding Frontiers*, ram foundation, Rotterdam (NL)
- 2015 *Marnix de Nijs: Exploded Views 2.0*, C-Space, Peking / Beijing (CN, Einzelausstellung / solo exhibition)  
*Alternative Displays Displaying Alternatives*, MU, Eindhoven (NL, Einzelausstellung / solo exhibition)  
*Scan Sweep Swipe Wipe & Exploded Views 2.0*, Dordtjart, Dordrecht (NL)  
*Mirror Piece & Exploded Views 2.0*, DIAS, Vallensbæk (DK)  
*HOME CINEMA*, Maison des Arts de Creteil (FR)  
*Mirror Piece*, MUHKA, Antwerpen / Antwerp (BE)

**Frankfurter Kunstverein**  
Steinernes Haus am Römerberg  
Markt 44  
60311 Frankfurt Main

**PRESSETEAM / PRESS TEAM:**  
Jutta Käthler und Lisa Gertz  
Telefon / Phone: +49 (0)69 219 314 - 30  
E-Mail: presse@fkv.de