

Festival der Jungen Talente 2018



AUSSTELLUNG
INSTALLATION
PERFORMANCE
LESUNG

FESTIVALJUNGERTALENTE.DE

ÖFFNUNGSZEITEN

- 3. Mai → 20-23 Uhr
- 4. Mai → 14-22 Uhr
- 5. Mai → 14-19 Uhr
→ 19-02 Uhr
Nacht der Museen
(Eintritt nur mit Ticket)
- 6. Mai → 14-22 Uhr
➔ EINTRITT FREI

EINE KOOPERATION VON
 → Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen
 → Studiengang Curatorial Studies der Goethe-Universität Frankfurt
 → Studiengang Dramaturgie der Goethe-Universität Frankfurt
 → Hessische Theaterakademie (HTA)
 → Hochschule für Gestaltung (HfG) Offenbach
 → Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HfMDK) Frankfurt
 → Kunsthochschule Mainz
 → Städtelschule Frankfurt

- FÖRDERER
- KULTURFONDS Frankfurt RheinMain
 - Offenbach am Main OF
 - STADT FRANKFURT AM MAIN
 - FREUNDE DER HfG
 - PARTNER
 - FRANKFURTER KUNSTVEREIN
 - TECHNIKPARTNER
 - satis&fy
 - MEDIENPARTNER
 - JOURNAL

04.05. — 06.05.2018

FESTIVAL DER JUNGEN TALENTE 2018

Das FdJT wird alle zwei Jahre in Offenbach oder Frankfurt veranstaltet. Ziel ist es, die Zusammenarbeit der Studierenden verschiedener gestalterischer Fachrichtungen der regionalen Hochschulen zu fördern und die Entstehung neuer experimenteller Arbeiten zu unterstützen. Das Festival wird vom Verein für Kunstförderung Rhein-Main e.V. ausgerichtet und ermöglicht die Kooperation der Institutionen, die sich beteiligen: HfG Offenbach, HfMDK Frankfurt, Hessische Theaterakademie, Angewandte Theaterwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen, Städtelschule Frankfurt, die Studiengänge Dramaturgie und Curatorial Studies an der Goethe Universität Frankfurt sowie die Kunsthochschule Mainz. 2018 wird das Festival Anfang Mai zum zweiten Mal im Frankfurter Kunstverein stattfinden. Das 7. Festival will wieder die Zusammenarbeit zwischen Künstler_innen fördern und multidisziplinäre Projektarbeiten diesmal zum Thema „Utopie / Dystopie“ zeigen. Im Fokus stehen hochschulübergreifende Projekte, die interdisziplinär, experimentell oder performativ sind.

»UTOPIE / DYSTOPIE«

Utopien, so könnte man meinen, haben Konjunktur. Angesichts der ökonomischen und ökologischen Herausforderungen im 21. Jahrhundert benötigen wir neue, radikale Visionen und gesellschaftliche Zukunftspläne. Ist nicht die Utopie, wenngleich oft als weltfremd, kompensatorisch und unzeitgemäß gescholten, ein Mittel, um diese Zukünfte zu formulieren? Und ist nicht die Kunst ein Medium, in dem sich experimentelle oder pragmatische Utopien artikulieren? Dabei ist keineswegs klar, was mit Utopie genau gemeint ist. Denn es geht der Utopie nicht um das persönliche Glück allein. Es geht um die beste Welt „für alle“, und genau darin liegt ein entscheidendes Problem. Denn die Utopie, das zeigt der Blick auf die gescheiterten Utopien der Vergangenheit, hat ein hohes Potenzial, zur Dystopie zu werden. Wer entscheidet, was gut für alle ist? Der utopische Anspruch, Versöhnung zu bewirken, hat ein autoritäres Element, das der Demokratie entgegensteht. Gibt es Utopien, die sich ohne Kehrseite, die Dystopie, denken lassen? Und gibt es Utopien, die nicht bloß kompensatorische Bilder sind?

(Sebastian Mühl)

FDJT 2018
VERANSTALTER
 Verein für Kunstförderung Rhein-Main e.V. Offenbach
 Vorstand: Grete Steiner, Ulrike Grünewald, Ursula A. Diehl

GESAMTKOORDINATION
 Hochschule für Gestaltung (HfG) Offenbach

FESTIVALLEITUNG
 Ulrike Grünewald

BEIRAT
 Prof. Heiner Blum (HfG Offenbach)
 Prof. Hannah Shakti Bühler (Darstellende Kunst, HfMDK Frankfurt)
 Il-Jin Choi (Städtelschule Frankfurt)
 Prof. Urm Fimmendahl (Komposition, HfMDK Frankfurt)
 Leon Gabriel (Institut für Theater-/Film- und Medienwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt)
 Dr. Martin Henatsch (Kunsthochschule Mainz)
 Dr. Stefanie Herzeus (Curatorial Studies, Goethe-Universität Frankfurt)
 Franziska Nari (Frankfurter Kunstverein)
 Dr. Philipp Schulte (HTA)
 Katharina Stephan (Angewandte Theaterwissenschaft Gießen)

FESTIVALMANAGEMENT
 Heike Andersen
 Anna Pietocha

TECHNISCHE LEITUNG
 Asja Mahgoub (Bühne)
 Samuel Woodhall (Ausstellung)

PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT
 Jens Balkenborg (Digital Communication)
 Katja Kupfer (Leitung)

PROJEKTBEBSCHREIBUNGEN
 Ellen Wagner

GRAFIK
 Mathias Bär (festivaljungertalente.de)
 Anne Krieger (Konzept und Gestaltung)

DOCUMENTATION
 Daniel Herzog (Film)
 Juliane Kutter (Fotografie)

FRANKFURTER KUNSTVEREIN
 Franziska Nari (Direktion)
 Frein Jäger (Technische Leitung)
 Deryk Streich (Verwaltung)
 Stefanie Spiegelhalter (Projektkoordination)
 Jutta Köhler (Presse- und Öffentlichkeitsarbeit/Marketing)
 Lisa Gertz (Presse- und Öffentlichkeitsarbeit/Social Media)
 Bernd Metz, Dierk Höhne (Kunstvermittlung)

VERANSTALTER
 Verein für Kunstförderung Rhein-Main e.V. Offenbach

Frankfurter Kunstverein

PROJEKTE

UG

Fully Accessible Body [D E]
 Installation, Interaktive Performance, fortlaufend
 Alla Poppersoni
 Alexander Sahn
 Janna Gaede
 Fabian Schöfer

EG

vernissage 3000 [A D]
 Performance, fortlaufend
 Yannick Brenden
 Mohammad Salamat
 Elisabeth Weissgärber Crespo

Copyshop

Installation [A C E]
 Bastian Sistig
 Judith Altmeyer
 Filomena Krause
 Julia Salzmann
 Josephine Hans

1. OG

Präsenz II [A D]
 Installation
 Jakob Otter
 Aran Kleebaur
 Jens Eschert

もし君がいたら – If I had you [D E]
 Installation
 Tee Ly
 Clara Imhoff
 Franziska Berns

roomori

Installation, Performance, 15 min. [D E]
 Zoé Mahlau
 Maria Kobzeva *

deflated [C D]
 Installation, Performance, 10 min.
 Insa Peters
 Sonja Prochorow

Researching Bruce Wayne [A D G]
 Installation
 Frankfurter Hauptschule

Via Brigitta – Ein Weg zurück in die Zukunft [A B D]
 Installation, Stadtführung, 10 min
 Johann Karl
 Simon Zeller
 Lisa Voigt
 Kathrin Baumgartner

Personal Tragedy in Intimacy [D E]
 Installation, Performance, 20 min.
 Leo Deweir
 Nicolas Matthews

Die Einzelnen [C D F]
 Installation
 Julia Lara Gerke
 Julia Carolin Kothe
 Joëlle Pidoux
 Maira Wiener

Correspondence #1 on the importance of time and place, the territory [A C]
 Performance, 10 min.
 Li Lorian
 Marc Villanueva Mir
 la Tanskanen

Yoga Church of Evil: BODY-MINDMACHINE [D E]
 Performance, 30 min
 Janina Castellano
 Sandra Le Khong
 Maria Kobzeva

It knew no lapse [A C]
 Performance, 25 min.
 René Alejandro Huari
 Fabricio Belzoff
 Lea König
 Lea-Maria Kneisel

Merci pour acune attention [B D]
 Performance, 20 min.
 Lisa Nürnberger
 Franziska Berns

Inversum [C D E]
 Performance, 10 min.
 Isabella Roumiantsev
 Moritz Fabian
 Kati Stubbe
 Marc Szpuner
 Melanie Hirner
 Olivia Hyunsin Kim
 Corinna Storbeck

A time of confidence – 24 Lesungen [A D]
 Stephanie Nebenführ
 Helen Brecht

2. OG

Heterotopie [D F]
 Installation
 Kara Handong
 Weronika Lad

Monte della Battaglia [D E]
 Installation
 Clara Sipf
 Steven Höhn

The Game [B D G]
 Installation
 Ivan Murzin
 Nimrod Karmi
 Johannes Lenzgeiger
 Kristin Reiman
 Robert Schittko
 Eike Walkenhorst

Café Neuland [A C]
 Immersive Raumsimulation, Café
 Kajetan Skurski
 Janik Hauser

Compost Cloud [B D]
 Installation
 Yana Tsegay
 Wagehe Raufi
 Martin Dörr
 Alice Gustson

HOCHSCHULEN

- A Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen
- B Studiengang Curatorial Studies der Goethe-Universität Frankfurt
- C Studiengang Dramaturgie der Goethe-Universität Frankfurt
- D Hochschule für Gestaltung (HfG) Offenbach
- E Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HfMDK) Frankfurt
- F Kunsthochschule Mainz
- G Städelschule Frankfurt

- fortlaufend
- Termine siehe Programm
- * Für die Performance ist ein Ticket erforderlich. Tickets sind am Empfang kostenfrei erhältlich

PROGRAMM

Donnerstag, 3. Mai

21:00-23:00 Fully Accessible Body ① UG
 21:00-22:30 Via Brigitta – Ein Weg zurück die Zukunft ① 1.0G
 Präsentation mit anschließender Stadtführung
 21:00-21:50 Noise Again ②B 2.0G
 21:15-21:40 It knew no Lapse ⑭ 1.0G *
 21:45-22:05 Personal Tragedy in Intimacy ⑩ 1.0G
 22:35-22:55 Merci pour acune attention ⑮ 1.0G *
 22:00-23:00 How to build a universe that doesn't fall apart two days later ②B 2.0G
 22:30-22:50 Personal Tragedy in Intimacy ⑩ 1.0G

Freitag, 4. Mai

14:15-15:15 Inversum ⑮ 1.0G *
 14:30-15:30 Via Brigitta – Ein Weg zurück die Zukunft ① EG/1.0G
 Stadtführung, Treffpunkt im Eingangsbereich
 15:30-17:00 How to build a universe that doesn't fall apart two days later ②B 2.0G
 15:50-16:50 Inversum ⑮ 1.0G *
 16:30-17:30 deflated ⑦ 1.0G
 17:15-18:05 Noise Again ②B 2.0G
 17:30-18:30 Via Brigitta – Way back to future ① EG/1.0G
 City tour in english. Meetingpoint at the entrance area
 17:30-17:50 Personal Tragedy in Intimacy ⑩ 1.0G
 19:00-21:00 Fully Accessible Body ① UG
 19:15-19:40 It knew no Lapse ⑭ 1.0G *
 19:30-20:30 deflated ⑦ 1.0G
 19:30-21:00 How to build a universe that doesn't fall apart two days later ②B 2.0G
 20:30-21:30 Via Brigitta – Ein Weg zurück die Zukunft ① EG/1.0G
 Nachtführung, Treffpunkt im Eingangsbereich
 20:30-20:50 Personal Tragedy in Intimacy ⑩ 1.0G
 21:00-22:00 Correspondence #1 on the importance of time and place, the territory ⑮ 1.0G *
 21:00-21:50 Noise Again ②B 2.0G

Samstag, 5. Mai

14:15-15:15 Correspondence #1 on the importance of time and place, the territory ⑮ 1.0G *
 14:30-16:00 How to build a universe that doesn't fall apart two days later ②B 2.0G
 15:00-16:00 deflated ⑦ 1.0G
 15:30-16:30 Via Brigitta – Ein Weg zurück die Zukunft ① EG/1.0G
 Stadtführung, Treffpunkt im Eingangsbereich
 16:30-16:55 It knew no Lapse ⑭ 1.0G *
 17:45-18:00 roomori ⑬ 1.0G *
 18:00-19:30 How to build a universe that doesn't fall apart two days later ②B 2.0G
 18:30-19:30 Via Brigitta – Ein Weg zurück die Zukunft ① EG/1.0G
 Stadtführung, Treffpunkt im Eingangsbereich

ab 19:00 Nacht der Museen

19:00-20:00 deflated ⑦ 1.0G
 19:10-19:40 Yoga Church of Evil: BODY-MINDMACHINE ⑮ 1.0G *
 20:00-22:00 Fully Accessible Body ① UG
 20:00-20:50 Noise Again ②B 2.0G
 21:30-22:30 Via Brigitta – Way back to future ① EG/1.0G
 City night tour in english. Meetingpoint at the entrance area
 20:45-21:05 Merci pour acune attention ⑮ 1.0G *
 22:00-22:15 roomori ⑬ 1.0G *
 22:00-23:00 deflated ⑦ 1.0G
 22:30-23:20 Noise Again ②B 2.0G
 23:30-00:00 Yoga Church of Evil: BODY-MINDMACHINE ⑮ 1.0G *
 00:30-01:30 Via Brigitta – Ein Weg zurück die Zukunft ① EG/1.0G
 Nachtführung, Treffpunkt im Eingangsbereich
 01:30-01:50 Merci pour acune attention ⑮ 1.0G *

Sonntag, 6. Mai

14:00-19:30 A time of confidence – 24 Lesungen ⑮ 1.0G
 Einführung: Frank Witzel
 Moderation: Stephanie Nebenführ
 Beginn der Lesungen um:
 14:15 / 16:00 / 17:00 / 18:00 / 19:00
 14:30-15:30 Via Brigitta – Ein Weg zurück die Zukunft ① EG/1.0G
 Stadtführung, Treffpunkt im Eingangsbereich
 15:30-15:50 Personal Tragedy in Intimacy ⑩ 1.0G
 15:30-17:00 How to build a universe that doesn't fall apart two days later ②B 2.0G
 17:30-18:30 Via Brigitta – Way back to future ① EG/1.0G
 City tour in english. Meetingpoint at the entrance area
 18:30-20:00 How to build a universe that doesn't fall apart two days later ②B 2.0G
 19:00-20:00 deflated ⑦ 1.0G
 20:30-20:45 roomori ⑬ 1.0G *
 20:30-21:30 Via Brigitta – Ein Weg zurück die Zukunft ① EG/1.0G
 Nachtführung, Treffpunkt im Eingangsbereich
 20:30-21:00 How to build a universe that doesn't fall apart two days later ②B 2.0G
 21:30-21:50 Personal Tragedy in Intimacy ⑩ 1.0G
 21:40-22:00 Merci pour acune attention ⑮ 1.0G *

