



KÜNSTLERBIOGRAPHIEN / ARTISTS CVS

HICHAM BERRADA

Der in Marokko geborene Künstler Hicham Berrada (*1986) lebt und arbeitet in Paris (FR). Seine künstlerische Praxis basiert auf naturwissenschaftlichen Recherchen, dessen Ergebnisse er in wundersame Bildwelten aus organischen und chemischen Materialien verwandelt. Sein Studium der Bildenden Kunst schloss er 2011 an der École Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris ab. Anschließend ermöglichten ihm einige Residencies, seine Recherchen weiterzuführen und komplexe Arbeiten und Installationen zu entwickeln. Seine Werke und Performances wurden international in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt. / The Moroccan-born artist Hicham Berrada (*1986) lives and works in Paris (FR). His artistic practice employs research practices of sciences like biology and chemistry to create phantastical worlds made up of organic and chemical material. He completed his study of Fine Arts at the École Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris in 2011. This was followed by multiple residencies in which he could further continue his research and develop complex works and installations. His works and performances have been shown internationally in numerous solo and group exhibitions.

Ausbildung / Education:

- 2013 Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing, FR
- 2011 Diplom / Diploma, École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris, FR

Auszeichnungen / Awards:

- 2015 *Prix de la Francophonie*, CA
Residence, Cité Internationale des Arts, Paris, FR
Residence, What About Art?, Mumbai, IN
- 2013 *Prix des nouvelles écriture de la Scam*, FR
Académie de France à Rome, Rom, IT

Einzelausstellungen / Solo Exhibitions:

- 2019 Louvre Lens, FR (upcoming)
Hayward Gallery, London, GB (upcoming)
- 2018 *Hicham Berrada*, Les Abattoirs hors les murs, Musée et Jardins du Canal du Midi à Saint Ferréol, Revel, FR
- 2017 *74 803 jours*, Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône, FR

Gruppenausstellungen / Group Exhibitions:

- 2018 *La Fabrique du vivant*, Centre Pompidou, Paris, FR
There Will Come Soft Rains, Basis e.V., Frankfurt am Main, DE
Cosmogonies, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nizza / Nice, FR
Présentation de la collection, Musée d'art contemporain, Lyon, FR
Ocean Imaginings, Museum Malraux, Le Havre, FR
- 2017 *Voyage d'hiver*, Versailles, FR
Rendez-vous ! Biennale de Lyon, Institut d'art contemporain de Villeurbanne, FR
Le rêve des formes, Palais de Tokyo, Paris, FR
Transmissions from the Etherspace, Casa Encendida, Madrid, SP
Retour sur Mulholland Drive, La Panacée, Marseille, FR
- 2016 *HYPERCONECTED*, 5th Moscow International Biennale for Young Art, MMOMA – Moscow Museum of Modern Art, Moskau / Moscow, RU

Essentiel paysage, Artistes Contemporains Africain, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Marrakesch, MO
The Edge of the Earth: Climate Change in Photography and Video, Ryerson Image Centre, Toronto, CA
Life Itself, Moderna Museet, Stockholm, SW
Globale: Reset Modernity!, ZKM, Zentrum für Medien und Kunst, Karlsruhe, DE

LUCY DODD

Das Werk der US-amerikanischen Künstlerin Lucy Dodd (*1981) umfasst abstrakte Leinwände und Zeichnungen, deren vielschichtige erzählerische und materielle Ebenen zu großformatigen Installationen verknüpft werden. Im Bezug zu Farben und organischen Materialien entwickelt Dodd mythologische Erzählungen, die Kunst und Leben miteinander verbinden. Nach Abschluss ihres Studiums der Bildenden Kunst am Bard College, New York (US) im Jahr 2011 zog sie – mit Zwischenstopp in Brooklyn, New York City (US) – aus dem Zentrum heraus nach Kensington, New York (US), wo sie heute lebt und arbeitet. Ihre Werke wurden in Galerien und Institutionen in Europa und den USA gezeigt. / The work of US-American artist Lucy Dodd (*1981) consists of abstract paintings and drawings whose myriad narrative and material layers are combined to create large-scale installations. Taking colours and organic materials as a starting point, Dodd creates mythological narratives which interweave art and life. After finishing her Fine Art studies at Bard College, New York (US) in 2011, she moved – with a temporary stop in Brooklyn, New York City (US) – from the center of the city to Kensington, New York (US), where she currently lives and works. Her works have been shown in galleries and institutions in Europe and the US.

Ausbildung / Education:

2011 Master of Fine Arts, Bard College, New York, US
 2004 Bachelor of Fine Arts, Art Center College of Design, California, US

Einzelausstellungen / Solo Exhibitions:

2018 *Miss Mars*, Sprüth Magers, London, GB
May Flower, David Lewis Gallery, New York City, US
 2017 *Lake in the Sky*, Sprüth Magers, Berlin, DE
 2016 *Open Plan: Lucy Dodd*, Whitney Museum of American Art, New York City, US
Buttercut, The Power Station, Dallas, US

Gruppenausstellungen / Group Exhibitions:

2018 *Topologies*, The Warehouse, Dallas, US
Surface Work, Victoria Miro, London, GB
Generations: Female Artists in Dialog, Part 1, Sammlung Goetz, München / Munich, DE
 2017 *From Counterculture to Cyberculture*, Altman Siegel, San Francisco, US
A boat is a floating piece of space, Toward the Horizon, Galleria Alfonso Artiaco, Neapel / Naples, IT
The Curators' Eggs, Paul Kasmin Gallery, New York, US
 2016 *Nice Weather*, Skarstedt, New York, US
Dreaming Mirrors / Dreaming Screens, Sprüth Magers, Berlin, DE
 2015 *No Man's Land: Women Artists from the Rubell Family Collection*, Rubell Family Collection, Miami, US
Maize Mantis, The Kitchen, New York, US
A Form is a Social Gatherer, Plymouth Rock, Zürich / Zurich, CH
Venganza (I Don't Want to be Friends), Armada, Mailand / Milan, IT

SAM FALLS

Sam Falls (*1984) wuchs in Vermont (US) auf und lebt und arbeitet inzwischen in Los Angeles (US). Seine Arbeiten auf Stoff und Papier sind das Ergebnis zumeist langwieriger Prozesse, für die er sein Material zum Teil monatelang in entlegenen Gebieten der US-amerikanischen Landschaft den Bedingungen von Sonne und Wetter aussetzt. Im Jahr 2007 beendete Falls sein Studium am Reed College in Portland (US), wo er zu Beginn Astrophysik und Naturwissenschaften studierte und später zur philosophischen Logik wechselte. Anschließend absolvierte er ein Masterstudium am International Center of Photography Bard, New York (US). Seine Werke wurden bereits vielfach in-

ternational gezeigt, im Frankfurter Kunstverein werden seine Arbeiten zum ersten Mal in einer deutschen Institution präsentiert. / *Sam Falls* (*1984) was raised in Vermont (US) and currently lives and works in Los Angeles (US). His works on fabric and paper are often the result of lengthy procedures for which he lays out his materials in far-out areas of the US-American landscape so they are subject to the processes of the weather and the sun for sometimes months. In 2007 he finished his studies at Reed College in Portland (US), where he started with astrophysics and natural sciences until he changed for the philosophy of logic. Subsequently he completed a Master's degree at the International Center of Photography Bard in New York (US). His works frequently have been exhibited internationally. At Frankfurter Kunstverein, his works will be shown for the first time in a German institution.

Ausbildung / Education:

- 2010 Master of Fine Arts, International Center of Photography Bard, New York, US
2007 BA, Studio Art, Reed College, Portland, US

Einzelausstellungen / Solo Exhibitions:

- 2018 *Sam Falls*, 303 Gallery, New York, US
Hammer Projects: Sam Falls, Hammer Museum, Los Angeles, US
Nature is the New Minimalism, Galleria Civica Trento, IT
2017 *Sam Falls*, Eva Presenhuber, New York, US
Sam Falls, Galleria Franco Noero, Turin, IT
2016 Hannah Hoffman Gallery, Los Angeles, US
Zabludowicz Collection, London, GB und / and Sarvisalo, FI

Gruppenausstellungen / Group Exhibitions:

- 2018 *Sculpture Garden, Biennale*, Parc des Eaux-Vives, Genf / Geneva, CH
You Are Here: Light, Color, and Sound Experiences, North Carolina Museum of Art, Raleigh, US
SUPERPOSITION: Equilibrium & Engagement, Biennale of Sydney, AU
Back to the Future, Foam Photography Museum, Amsterdam, NL
Jay DeFeo: The Ripple Effect, Le Consortium, Dijon, FR
2017 *The Sun Placed in the Abyss*, Columbus Museum of Art, Columbus, US
Concrete Island, VENUS, Los Angeles, US
Collection, Institute for Contemporary Art, Boston, US
2016 *Wasteland*, Mona Bismark American Center, Paris, FR
Another Minimalism: Art after California Light and Space, Mead Gallery, Warwick, GB und / and Fruitmarket Gallery, Edinburgh, SC

FRANKFURTER KUNSTVEREIN
Steinernes Haus am Römerberg
Markt 44, D-60311 Frankfurt Main
www.fkv.de

PRESSEKONTAKT
Jutta Käthler
Telefon / Phone: +49 (0)69 219 314 - 30
E-Mail: presse@fkv.de