



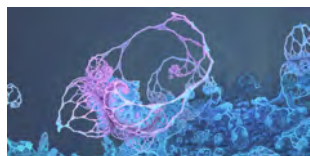
BILDANGABEN / CAPTIONS

Rückbindung an Welt: Über das Poetische in Elementen und Materialien/

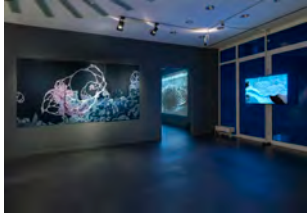
Reconnecting with the World: About the Poetic in Elements and Materials

31. Oktober 2018 bis 13. Januar 2019 / October 31, 2018 until January 13, 2019

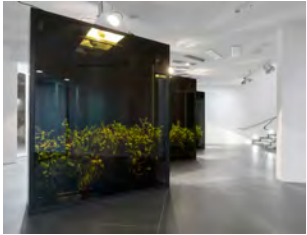
<p>Bitte beachten:</p> <ul style="list-style-type: none"> → <i>Abdruck nur in Verbindung mit einer Berichterstattung über die Ausstellung, im Zusammenhang mit dem vollständigen Titel, Ort und Laufzeit der Ausstellung</i> → <i>Nutzung nur mit folgender Bezeichnung: Bildtitel, Jahr, © Name des Fotografen / sonstige Angaben</i> → <i>Bilder dürfen nicht beschnitten, verdeckt oder verändert werden</i> → <i>Die Bilder werden zur einmaligen Nutzung zur Verfügung gestellt und sollten danach gelöscht werden</i> → Für Abbildungen von HICHAM BERRADA gilt zusätzlich: → <i>Die Bilder dürfen nur bis 6 Wochen nach Ausstellungsende kostenfrei veröffentlicht werden</i> 	<p>Please note:</p> <ul style="list-style-type: none"> → <i>To be reprinted only for promotion purposes, mentioning the full exhibition information (title, dates and place).</i> → <i>The images may only be used accompanied by the following accreditation: title photo, year © name photographer / extra credits indicated</i> → <i>Images must be shown in full, with no cropping, overprinting or changes to dimensions or ratio</i> → <i>The digital images are for one-time usage only and the files should be destroyed after usage</i> → For images of works by HICHAM BERRADA please note: → <i>to be reprinted free of charge not more than six weeks after the exhibition</i>
---	---



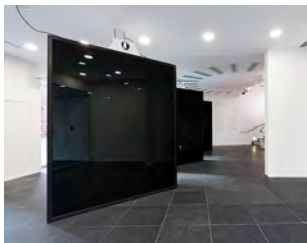
Hicham Berrada
 „Augures mathématiques“, 2018
 HD Video, 2:45 min / Print
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2018
 Courtesy the artist, WENTRUP Berlin & kamel mennour, Paris/London



Hicham Berrada
„Augures mathématiques“, 2018
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Courtesy the artist, WENTRUP Berlin & kamel mennour, Paris/London
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



Hicham Berrada
„Mesk-ellil“, 2015
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Courtesy the artist, Loan by Collection Musée d'art contemporain de Lyon
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



Hicham Berrada
„Mesk-ellil“, 2015
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Courtesy the artist, Loan by Collection Musée d'art contemporain de Lyon
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



Hicham Berrada
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Courtesy the artist, WENTRUP, Berlin & kamel mennour, Paris/London
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



Hicham Berrada
„Présage“, 2007 fortlaufend /ongoing
Video Still / HD Video, 8:59 min
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Courtesy the artist, WENTRUP, Berlin & kamel mennour, Paris/London



Hicham Berrada
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Courtesy the artist, WENTRUP, Berlin & kamel mennour, Paris/London
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



Hicham Berrada
„Masse et Martyr“, 2017
Aquarium aus Acrylglas, Stahlgestell, künstliche
Bronzeskulpturen, Wasser, kontrollierte
Elektrolyse, Gleichstrom, 6.500 Kelvin
Beleuchtung / Acrylic fish tank, steel stand,
artificial bronze concertions, water, controlled
electrolysis, direct current, 6,500K lighting
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Courtesy theartist, WENTRUP, Berlin & kamel
mennour, Paris/London



Hicham Berrada
„Masse et Martyr“, 2017
Aquarium aus Acrylglas, Stahlgestell, künstliche
Bronzeskulpturen, Wasser, kontrollierte
Elektrolyse, Gleichstrom, 6.500 Kelvin
Beleuchtung / Acrylic fish tank, steel stand,
artificial bronze concertions, water, controlled
electrolysis, direct current, 6,500K lighting
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018
Courtesy theartist, WENTRUP, Berlin & kamel
mennour, Paris/London
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



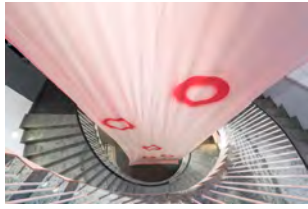
Sam Falls
Untitled (Pallet 10, Pomona), 2013
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© Frankfurter Kunstverein
Courtesy the artist and Galerie Eva Presenhuber
Zurich and New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



Sam Falls
Untitled (Pallet 10, Pomona), 2013
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein , 2018
© Frankfurter Kunstverein
Courtesy the artist and Galerie Eva Presenhuber
Zurich and New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



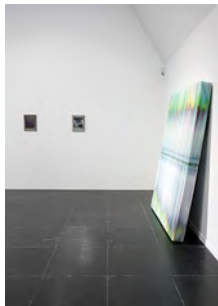
Sam Falls
Untitled (Highland Park, CA, Red 1), 2011
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© Frankfurter Kunstverein
Courtesy the artist and Galerie Eva Presenhuber
Zurich and New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



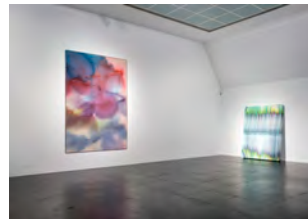
Sam Falls
Untitled (Highland Park, CA, Red 1), 2011
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© Frankfurter Kunstverein
Courtesy the artist and Galerie Eva Presenhuber
Zurich and New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



Sam Falls
Ausstellungsansicht / Installation view
© Frankfurter Kunstverein, 2018
Courtesy the artist and Galerie Eva Presenhuber
Zurich and New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



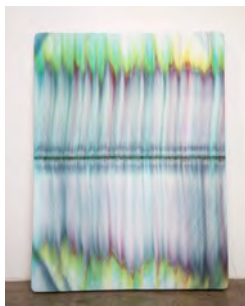
Sam Falls
Ausstellungsansicht / Installation view
© Frankfurter Kunstverein, 2018
Courtesy the artist and Galerie Eva Presenhuber
Zurich and New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



Sam Falls
Ausstellungsansicht / Installation view
© Frankfurter Kunstverein, 2018
Courtesy the artist and Galerie Eva Presenhuber
Zurich and New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



Sam Falls
Untitled (Venice Rain, Rope, 3), 2013
Stofffarbe auf Seil und Leinwand / Fabric dye on
rope and canvas
Courtesy and © the artist and Galerie Eva
Presenhuber Zurich and New York



Sam Falls
Untitled (Queen 2, Hartland, VT), 2013
Baumwolle, Stofffarbe, Bettrahmen / Cotton,
fabric dye, bedframe
Courtesy and © the artist and Galerie Eva
Presenhuber Zurich and New York



Sam Falls
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© Frankfurter Kunstverein
Courtesy the artist and Galerie Eva Presenhuber
Zurich and New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



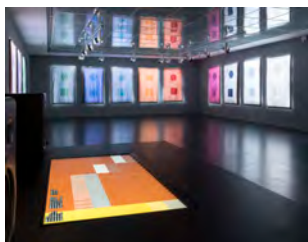
Sam Falls
Untitled 6 (Detail), 2018
Baumwolle, Stofffarbe, Bettrahmen /
Cotton, fabric dye, bedframe
© Frankfurter Kunstverein
Courtesy the artist and Galerie Eva Presenhuber
Zurich and New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



Sam Falls
Untitled (Eclipse), 2018
Tinte auf Papier / ink on paper, 28 x 21,5 cm
© Frankfurter Kunstverein
Courtesy the artist and Galerie Eva Presenhuber
Zurich and New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



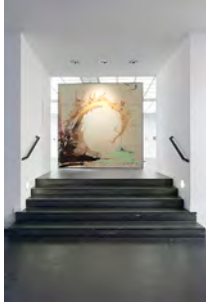
Sam Falls
Untitled (Night Light), 2018
Tinte auf Papier / ink on paper, 28 x 21,5 cm
© Frankfurter Kunstverein
Courtesy the artist and Galerie Eva Presenhuber
Zurich and New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



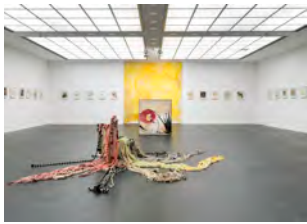
Sam Falls
Untitled (Vivaldi's Four Seasons for the four seasons), 2015
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© Frankfurter Kunstverein
Courtesy Galleria Franco Noero, Turin
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



Sam Falls
Untitled (Vivaldi's Four Seasons for the four seasons), 2015
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© Frankfurter Kunstverein
Courtesy Galleria Franco Noero, Turin
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



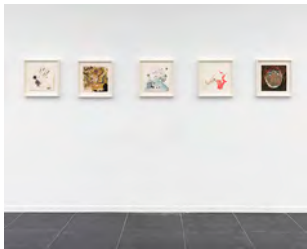
Lucy Dodd
„Hermit“, 2018
Zwiebelschalen, Schwarznuss, Tintenfischfarbe,
Hämatit, Azurit, Karmin, Drachenblut und
Pigmente auf Leinwand / Onion skins, black
walnut, squid ink, hematite, azurite, cochineal,
Dragon's blood and pigments on canvas, 283,21 x
285,16 cm
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© Frankfurter Kunstverein
Courtesy of the Artist, Sprüth Magers and David
Lewis Gallery, New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



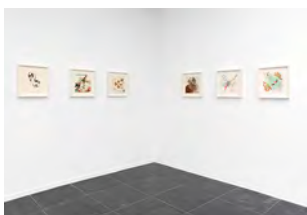
Lucy Dodd
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© Frankfurter Kunstverein
Courtesy of the Artist, Sprüth Magers and David
Lewis Gallery, New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



Lucy Dodd
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© Frankfurter Kunstverein
Courtesy of the Artist, Sprüth Magers and David
Lewis Gallery, New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



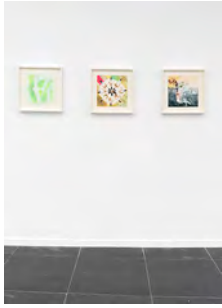
Lucy Dodd
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© Frankfurter Kunstverein
Courtesy of the Artist, Sprüth Magers and David
Lewis Gallery, New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



Lucy Dodd
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© Frankfurter Kunstverein
Courtesy of the Artist, Sprüth Magers and David
Lewis Gallery, New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



Lucy Dodd
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© Frankfurter Kunstverein
Courtesy of the Artist, Sprüth Magers and David
Lewis Gallery, New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



Lucy Dodd
Ausstellungsansicht / Installation view
Frankfurter Kunstverein, 2018
© Frankfurter Kunstverein
Courtesy of the Artist, Sprüth Magers and David
Lewis Gallery, New York
Foto / Photo: Wolfgang Günzel



Lucy Dodd
„Mother“, 2018
Walnusstinte, Karmin, Azurit, Kombucha-Pilz,
Hämatit, Tintenfisch-Farbe und Pigmente auf
Leinwand / Walnut ink, cochineal, azurite,
Scoby, hematite, squid ink and pigments on
canvas
© Lucy Dodd
Courtesy of the Artist, Sprüth Magers and David
Lewis Gallery, New York
Foto / Photo: Frankfurter Kunstverein



Lucy Dodd
„The Son“, 2018
Zwiebelschalen, Urin, Pyramidengelb, Cadmium
auf Leinwand / onion skins, urine, pyramid yellow
and cadmium on canvas
© Lucy Dodd
Courtesy of the Artist, Sprüth Magers and David
Lewis Gallery, New York
Foto / Photo: Timo Ohler



Lucy Dodd
„Fox“, 2017/2018
Serviette, Filzstift, Schmetterlingsflügel,
Goldmelisse, Blumen und Pigment auf Papier /
Napkin, marker, butterfly wings, bee balm,
flowers and pigment on paper
© Lucy Dodd
Courtesy of the Artist, Sprüth Magers and David
Lewis Gallery, New York
Foto / Photo: Timo Ohler

FRANKFURTER KUNSTVEREIN
Steinernes Haus am Römerberg
Markt 44, D – 60311 Frankfurt Main
www.fkv.de

PRESSEKONTAKT:
Jutta Käthler
Phone: +49 (0)69 219 314 - 30
Email: presse@fkv.de