



## WERKLISTE LIST OF WORKS

### **Bending the Curve – Wissen, Handeln, [Für]Sorge für Biodiversität**

### **Knowing, Acting, Caring for Biodiversity**

13.10.2023 – 03.03.2024

#### Erdgeschoss Ground Floor

#### **Max-Planck-Institut für Verhaltensbiologie, Abteilung Tierwanderungen**

Max Planck Institute of Animal Behavior, Department of Migration

Geleitet von headed by Prof. Dr. Martin Wikelski

und Team and team

ICARUS (Uschi Müller & team)

Schäuffelhut & Berger GmbH, Movebank

Babette Eid & team, MPIAB, MaxCine

couchbits GmbH, Michael Quetting, MPIAB, Movebank Museum and AnimalTracker

Dr. Kamran Safi, Dr. Andrea Kölzsch, Dr. Anne Scharf, MPIAB, MoveApps

Carla Avolio, MPIAB, Press and Outreach

#### **Movebank**

Zwei Videos, 3D-Animation Two videos, 3D animations

3 min; 1:30 min

ICARUS Basic tag - Fitnessarmband für Wildtiere Wearable for wildlife

Solarbetrieben, zur Erfassung von Position und Geschwindigkeit, 3D-Beschleunigung,

Magnetfeldvektor und Temperatur Solar-powered, for tracking of acquiring position and velocity,

3D-acceleration, magnetic field vector and temperature.

Kunststoff plastic

4,5 – 5 g

Courtesy Max-Planck-Institut für Verhaltensbiologie, Rohde & Schwarz INRADIO GmbH, TALOS GmbH

#### Untergeschoss Lower floor

## **Fraunhofer-Institut für Angewandte Polymerforschung (IAP)**

### **Fraunhofer Institute for Applied Polymer Research IAP**

Prof. Dr. Alexander Böker, Direktor Director Fraunhofer-Institut für Angewandte Polymerforschung IAP

Dipl.-Ing. Thomas Büsse, Leitung Head of Verarbeitungstechnikum für Biopolymere Schwarzheide

Dr. Jens Balko, Leitung Head of Verarbeitungstechnikum für Biopolymere Schwarzheide

Heiko Ziller, Technischer Mitarbeiter Technical co-worker

Danny Pytek, Technischer Mitarbeiter Technical co-worker

Jens Kunkel, Versuchsplanung und Zusammenstellung Exponate Design of experiments and compilation of exhibits

Fabian Textor, Wissenschaftlicher Mitarbeiter Scientific co-worker

Frischhalte-Dosen, Cremedosen, Kabeldurchführungen und Schraubverschlüsse (Spritzguss), Joghurt-Becher und Schalen (Thermoform), Trink- und Shampooflaschen (Blasform), Folien (Flach- und Blasfolien) aus Polybutylensuccinat Fresh-keeping containers, cream jars, cable pass-throughs, and screw caps (injection molding), yogurt cups and trays (thermoforming), drink and shampoo bottles (blow molding), films (flat and blown films) made from Polybutylene Succinate Diverse Größen Dimensions variable

Courtesy Fraunhofer-Institut für Angewandte Polymerforschung IAP

## **Magna Glaskeramik**

Stormy Grey Bodenplatten, 2017

24 Glasplatten aus recyceltem Glasbruch und Überschuss beschichteter Solarpaneele

24 Glass panels from recycled crushed glass and surplus coated solar panels

Jeweils each 135 x 60 x 2 cm

Samples

6 Glasfliesen aus recyceltem Glasbruch und Überschuss beschichteter Solarpaneele

6 Glass tiles made from recycled broken glass and surplus coated solar panels

Courtesy Magna Glaskeramik

## **BlueBlocks: Seawood**

Samples

Faserplatten aus braunem Seegrass Fibreboards made from brown seaweed

Courtesy BlueBlocks

## **RikMakes: Compostboard**

Samples

Bretter aus agrarwirtschaftlichen Abfällen Boards made from agricultural waste

Courtesy RikMakes

## **Plasticiet**

Samples

Oberflächenplatten aus recycelten Kunststoffabfällen Surface panels made from recycled plastic waste

Courtesy Plasticiet

## **Shards – Fliesen aus Bauschutt**

Samples

Fliesen aus Bauschutt Tiles from debris

Courtesy Shards – Fliesen aus Bauschutt

## **Smile Plastics**

Samples

Paneele aus recycelten Kunststoffabfällen Panels made from recycled plastic waste

Courtesy Smile Plastics

## **Spared**

Samples

Recycelte Muscheln aus der Fischereiindustrie und Recycelte Kunststoffabfälle Recycled shell from the fishing industry and recycled plastic waste

## **StoneCycling**

Samples

Fliesen und Ziegelsteine aus Bauschutt Tiles and bricks from construction waste

Courtesy StoneCycling

## **UpBoards**

Samples

Platten aus recycelten Kunststoffabfällen Surface panels made from recycled plastic waste

## **Guts, 2019**

HD-Video, 12:52 min

Mit der Insel Newfoundland, CLEAR, Rick Chavolla, und Max Liboiron

Featuring the Island of Newfoundland, CLEAR, Rick Chavolla, and Max Liboiron

Kameraführung und Schnitt von Cinematography and Editing by Taylor Hess und and Noah Hutton

Courtesy Taylor Hess und and Noah Hutton

Foyer 1. Obergeschoss Foyer 1st Floor

## **International Institute for Applied System Analysis, IIASA**

David Leclère et al.

Bending the Curve of Biodiversity Loss, 2020

Infografik aus Infographic from: Leclere D, Obersteiner M, Barrett M, Butchart SHM, Chaudhary A, De Palma A, DeClerck FAJ, Di Marco M, et al. (2020). *Bending the curve of terrestrial biodiversity needs an integrated strategy*.

Courtesy Adam Islaam | IIASA

### **Katrin Böhning-Gaese, Friederike Bauer**

Katalog von zehn Maßnahmen für Biodiversität Catalog of ten measures for biodiversity

Auszug aus Excerpt from: *Vom Verschwinden der Arten: Der Kampf um die Zukunft der Menschheit* (Böhning-Gaese und Bauer 2023)

Courtesy Katrin Böhning-Gaese, Friederike Bauer

### **Karlsruher Institut für Technologie, Fakultät für Architektur**

Prof. Dr. Dirk Hebel

*MycoTree*, 2017

Myzel und Bambus Mycelium and bamboo

100 x 100 x 150 cm

Courtesy Karlsruher Institut für Technologie, Fakultät für Architektur

#### **1. Obergeschoss 1st Floor**

### **Fernando Laposse**

*Pink Hammock*, 2019

Hängematte, Gewebtes Sisal, pink eingefärbt Hammock, woven sisal, dyed pink

200 x 400 x 100 cm

*Three dog benches (pups)*, 2023

Gewobene Agaven-Fasern, Sperrholzstruktur Weaven agave fibers, plywood structure

Jeweils each 67 x 40 x 45 cm

*Totomoxtle*, 2023

Vieleckige mehrfarbige Maisplatten Polygonal multi-colored corn panels

12 m<sup>2</sup>

*Agave Regeneration*, 2019

Video

5:34 min

*Totomoxtle – Biomaterial Made from Mexican Heirloom Corn Husks*, 2019

Video

7:19 min

Courtesy Fernando Laposse

## 2. Obergeschoss 2nd Floor

### Julia Lohmann

*Hidaka Ohmu*, 2020

Algen auf Rattan und Schichtholz verklebt Algae glued to rattan and laminated wood  
535 x 325 x 224 cm

*Corpus Maris II*, 2023

Algen auf Rattan und Schichtholz verklebt Algae glued to rattan and laminated wood  
150 x 150 x 130 cm

### *Department of Seaweed*

Atelierraum: Diverse Prototypen, Arbeitsproben und -material Studio space: Various prototypes, work samples and material

Algenfurnier, Rattan-Konstruktionen, Skizzen, getrocknete Algen aus verschiedenen Ländern Europas und Asiens sowie aus Australien, Bildmaterial, Nachdruck des PhD Appendix, Algen auf Seilen hängend, Schneidmatte, Werkstattutensilien, Zeichnungen und Collagen Algae veneer, rattan constructions, sketches, dried algae from various countries in Europe and Asia as well as Australia, pictorial material, reprint of the PhD Appendix, algae hanging on ropes, cutting mat, workshop utensils, drawings and collages

Courtesy Julia Lohmann Studio

### Alexandra Daisy Ginsberg

*Pollinator Pathmaker: AfyLbwTriWhuR7PDkd77LZ (Pollinator Vision, Late Spring)*

*Pollinator Pathmaker: ARr77zvQW8Bq8q6hgDHUmp (Pollinator Vision, Late Summer)*

*Pollinator Pathmaker: AfyLbwTriWhuR7PDkd77LZ (Pollinator Vision, Late Summer)*

*Pollinator Pathmaker: iFADDiPqc5HU3KiFxfjBEuG (Pollinator Vision, Early Summer)*

*Pollinator Pathmaker: AfyLbwTriWhuR7PDkd77LZ (Pollinator Vision, Midsummer)*, 2023

Fünf Pigmentdrucke auf Barytpapier mit Landschaftskreationen, hergestellt mit der Software

*Pollinator Pathmaker* Five pigment prints on baryta paper with landscape creations made with the software *Pollinator Pathmaker*

Jeweils each 203 x 125 cm

Beauftragt von Commissioned by Frankfurter Kunstverein

*Pollinator Pathmaker*, 2021

Online Tool [pollinator.art](http://pollinator.art)

© Alexandra Daisy Ginsberg Ltd

Courtesy the artist

## 3. Obergeschoss 3rd Floor

### Zoo Frankfurt

Exponat erarbeitet von Exhibit developed by Dr. Johannes Köhler  
Atta-Blattschneideameisenkolonie Colony of atta leaf cutter ants  
System aus Röhren und Kuben mit Ameisen, Nahrungskammern, Abfallkammern System of tubes  
and cubes with ants, food chambers, waste chambers  
Verschiedene Größen Various sizes  
Courtesy Dr. Johannes Köhler, Zoo Frankfurt

### **Walter R. Tschinkel**

Sechs Ameisenbauten der Arten Six architectures of ant nests of different species *Camponotus socius*, *Pogonomyrmex badius*, *Trachymyrmex septentrionalis*, *Formica Dolosa*, *Pheidole morrisi*, *Cyphomyrmex rimosus*  
Zinn-guss Tin casting  
Verschiedene Größen Various sizes  
Courtesy Walter R. Tschinkel

### **Maurizio Montalti**

#### ***RECIPROCITY // Mogu Acoustic ASPEN Tiles, 2023***

Biologisch hergestellte Myzel-Komposit-Akustikplatten, gezüchtet durch Pilzgärung auf geringwertigen Substraten/Reststoffen, einschließlich Hanf, Baumwolle und Myzel-Biomasse Bio-fabricated mycelium-composite acoustic tiles, grown by means of fungal fermentation on low value substrates/residues, including hemp, cotton, and mycelium biomasses  
Dreiecksförmige Module, jeweils Triangle-shaped modules, each one 45,5 x 39,8 cm

#### ***RECIPROCITY // The Alchemist – Ganoderma lucidum, 2021***

Pilzbiomasse und Fruchtkörper/Pilze, gezüchtet auf agroindustriellen Rückständen, einschließlich Hanfstroh und Sägemehl Fungal biomass and fruiting bodies/mushrooms, cultivated on agro-industrial residues, including hemp straw and sawdust  
Anamorphes Volumen, einbeschrieben im vollen Volumen von 75x75x45 cm Anamorphous volume, inscribed in full volume of 75 x 75 x 45 cm

Courtesy Maurizio Montalti / Mogu

#### ***RECIPROCITY // The Lower Fungi, gedreht von filmed by Wim van Egmond, 2023***

Film, bestehend aus einer Montage von Zeitrafferfilmen über das Wachstum und Verhalten von Pilzen anhand hochauflösender Mikrofotografien Film comprising a customized montage of high-quality timelapse films portraying fungal growth and behavior, as based on high-res micro-photography  
13:30 min

#### ***RECIPROCITY // Metabolic Transformation, 2023***

Filmstill aus *One Minute/Four Seconds* gedreht von Wim van Edgmond, in Auftrag gegeben 2016 für *Fungal Futures*, kuratiert von Officina Corpuscoli / Maurizio Montalti  
Film still from *One Minute/Four Seconds* shot by Wim van Edgmond, commissioned 2016 for *Fungal Futures*, curated by Officina Corpuscoli / Maurizio Montalti

Makrofotografie, bedruckte Tapete, an der Wand montiert Macro-photography, printed wallpaper mounted on wall  
420 x 260 cm

Courtesy Officina Corpuscoli/Maurizio Montalti & Wim van Egmond

#### 4. Obergeschoss 4th Floor

##### **MYRIAD. Where we connect.**

Ein Projekt von Interactive Media Foundation und Filmtank, in Co-Kreation mit Miiqo Studios, Context Film und Artificial Rome

A project of Interactive Media Foundation and Filmtank, in co-creation with Miiqo Studios, Context Film and Artificial Rome

MYRIAD. Installation, 2023

Vierzehn Module, fünf Sitzblöcke, zwei Sitzbänke aus Holz, Resysta und Ytong, beschichtet mit gefärbtem Beton  
Fourteen modules, five seating blocks, two seating benches made of wood, Resysta, Ytong, coated with coloured concrete  
verschiedene Größen Various sizes

Interaktives Projektions-Mapping auf drei Karbonmodulen, Bodenprojektion, reaktive Multi-Kanal-Audioinstallation  
Interactive projection mapping on three carbon modules, floor projection, reactive multi-channel audio installation

MYRIAD. Virtual Reality Experience, 2023

Virtual-Reality Anwendung Virtual Reality Application  
10 min pro Geschichte Each story 10 min

Präsentationsmodul, ein Sitzblock aus Holz, beschichtet mit gefärbtem Beton  
Presentation module, one seating block made of wood, coated with coloured concrete  
verschiedene Größen Various sizes

MYRIAD. 360°-3D-Dokumentation 360° 3D Documentation, 2021

Stationäre Virtual-Reality Station mit zwei Videos Stationary Virtual-Reality Station with two videos  
10:09 min

Präsentationsmodul, drei Sitzblöcke aus Holz beschichtet mit gefärbtem Beton  
Presentation module, one seating block made of wood, coated with coloured concrete  
verschiedene Größen Various sizes

Quellenverzeichnis verwendeter Daten Source list of data used



Courtesy MYRIAD. Where we connect., Interactive Media Foundation und and Filmtank, in Co-Kreation in co-creation mit with Miiqo Studios, Context Film und and Artificial Rome