



## WERKLISTE LIST OF WORKS

**Das Anwesende des Abwesenden The Presence of Absence**  
 12. Oktober 2024 – 02. März 2025 12 October 2024 – 2 March 2025

0

**Fulgurit aus der Sammlung des LWL-Museums für Naturkunde, Münster**  
 Fulgurite from the Collection of the LWL-Museum of Natural History in Münster

Fulgurit Fulgurite  
 Fund aus dem Jahr 1985 Found in 1985  
 210 x 26 x 5 cm  
 Leihgabe der Sammlung R. Riedinger, LWL-Museum für Naturkunde, Münster  
 On loan from the R. Riedinger Collection, LWL-Museum of Natural History, Münster

**Alberto Stabile**

*Gibellina Heartquake VR, 2022-2024*  
 Immersive Virtual-Reality-Erfahrung Immersive virtual reality experience  
 26-30 min  
 Für die Bereitstellung des archivalischen Materials danken wir dem Archivio del Centro Sviluppo Creativo "Danilo Dolci" und Rai (Radiotelevisione Italiana)  
 We thank the Archivio del Centro Sviluppo Creativo "Danilo Dolci" and Rai (Radiotelevisione Italiana) for providing the archival material  
 Courtesy Alberto Stabile

1

**Heidi Bucher**  
*Kleines Glasportal (Sanatorium Bellevue, Kreuzlingen) Small Portal (Sanatorium Bellevue, Kreuzlingen), 1988*

Gaze, Fischleim und Latex Gauze, fish glue and latex  
455 x 340 cm

*Ablösen der Haut, Herrenzimmer*, 1979

Drei Fotografien von Hans Peter Siffert Three photographs by Hans Peter Siffert  
75 x 50 cm; 44,5 x 30 cm; 30 x 44,3 cm; 44,2 x 30 cm

*Heidi Bucher im Libellenkostüm, Libellenlust*, 1976

Fotografie von Thomas Burla Photograph by Thomas Burla  
20 x 27,8 cm

*Ablösen des Kleinen Glasportals (Sanatorium Bellevue, Kreuzlingen) Skinning of the Small Glass Portal (Sanatorium Bellevue, Kreuzlingen)*, 1988

Video, Ein-Kanal-16-mm-Film (Farbe) Single-channel-16 mm film (colour)

8:57 min

Film von Michael Koechlin Film by Michael Koechlin

Produziert vom SWR (SWR Beitrag Kulturszene, Häutungen) Produced by German Television SWR  
(SWR feature Kulturszene, Häutungen)

© The Estate of Heidi Bucher

Courtesy The Estate of Heidi Bucher und and Lehmann Maupin, New York, Seoul, and London

## Lawrence Malstaf

*SHRINK 01995*, 1995-fortlaufend ongoing

PVC, Vakuumpumpe, Luftschläuche, Stahlrohre PVC, vacuum pump, air tubes, steel pipes  
260 x 320 cm

Aufführung jedes Wochenende mit wechselnden Teilnehmenden Staging every weekend with  
different participants

Samstags: 16:00 und 17:00 Uhr On Saturdays: 4 p.m. and 5 p.m.

Sonntags: 15:30 und 16:30 Uhr On Sundays: 3:30 p.m. and 4:30 p.m.

Sondertermin: 26. Dezember, um 14:30, 15:30 und 16:30 Uhr Special date: 26 December, at 2:30,  
3:30 and 4:30 p.m.

Dauer jeder Aufführung duration of each staging 20 min

Courtesy Lawrence Malstaf / Tallieu Art Office

**Prof. Dr. Luciano Rezzolla, Institut für Theoretische Physik, Goethe-Universität Frankfurt**

Prof Dr Luciano Rezzolla, Institute for Theoretical Physics, Goethe University Frankfurt

Einsteins Feldgleichungen der Allgemeinen Relativitätstheorie und Schwarzschild-Lösung des  
Schwarzen Lochs Einstein's Field Equations of General Relativity and Schwarzschild Solution of  
the Black Hole, 1915

ADM Gleichung von Arnowitt, Misner und Deser ADM Equation by Arnowitt, Misner and Deser

CCZ4 Gleichung von Alic, Bona-Casas, Bona, Palenzuela, Rezzolla CCZ4 Equation by Alic, Bona-  
Casas, Bona, Palenzuela, Rezzolla

Foliendruck auf Plexiglas, jeweils 150 x 85 cm Foil print on plexiglass, each 150 x 85 cm

Das Schwarze Loch *Sagittarius A\** The Black Hole *Sagittarius A\**, 2022

Digitalprint auf schwarzem Forex Digital print on black Forex, 150 x 150 cm

© Event Horizon Telescope collaboration et al.

Schwarzes Loch *SgrA\** als tastbares 3D-Modell Black Hole *SgrA\** as a tactile 3D model, 2024

ø 19,5 cm, Höhe height 6 cm

Glashologramm-Kubus von Photon-Laufbahnen gekrümmt von der Anziehungskraft eines Schwarzen Lochs Glass hologram cube of photon trajectories curved by the gravitational pull of a black hole, 2024  
15 x 15 x 15 cm, Glas Glass

Produziert für die Ausstellung *Das Anwesende des Abwesenden* im Frankfurter Kunstverein mit Unterstützung des Europäischen Forschungsrates (ERC – European Research Council) Produced for the exhibition *The Presence of Absence* at Frankfurter Kunstverein with support from the European Research Council (ERC)

Courtesy Prof. Dr. Luciano Rezzolla, Institut für Theoretische Physik, Goethe-Universität Frankfurt  
Courtesy Prof Dr Luciano Rezzolla, Institute for Theoretical Physics, Goethe University Frankfurt

## **Marshmallow Laser Feast**

*Distortions in Spacetime*, 2018  
Echtzeit-interaktive, begehbare Installation, Mehrkanal-Audio Real-time interactive walk-in installation, multichannel audio  
9 min 40 sec  
Courtesy Marshmallow Laser Feast

2

## **Claudio Parmiggiani**

Ohne Titel Untitled, 2024  
Rauch und Ruß auf Tafel Smoke and soot on board  
4 Stück, jeweils 115 x 205 cm 4 pieces, each 115 x 205 cm

Ohne Titel Untitled, 2024  
Rauch und Ruß auf Tafel Smoke and soot on board  
6 Stück, jeweils 200 x 150 cm 6 pieces, each 200 x 150

Ohne Titel Untitled, 2024  
Rauch und Ruß auf Tafel Smoke and soot on board  
40 x 40 cm

Ohne Titel Untitled, 2024  
Rauch und Ruß auf Tafel Smoke and soot on board  
40 x 40 cm

Courtesy Studio Claudio Parmiggiani

Ohne Titel Untitled, 2023  
Rauch und Ruß auf Tafel Smoke and soot on board  
100 x 150 cm

Ohne Titel Untitled, 2023  
Rauch und Ruß auf Tafel Smoke and soot on board  
100 x 150 cm

Leihgabe Loan: Private Sammlung Private collection, Paris  
Courtesy Tornabuoni Art

**Abguss der Fußabdrücke von Laetoli aus der Sammlung des Naturhistorischen Museums Wien**  
Cast of the Laetoli footprints from the Collection of the Natural History Museum Vienna

Abguss der Fußabdrücke von Laetoli Cast of the Laetoli footprints  
Fund aus dem Jahr 1978; Fundort: Tansania Found in 1978; location: Tanzania  
PLA, 3D-Druck mit Filament auf Basis eines 3D-Scans 3D print with a filament based on a 3D scan  
40 x 360 x 4,5 cm  
Produziert vom Frankfurter Kunstverein für die Ausstellung *Das Anwesende des Abwesenden*:  
3D-Scans ermöglicht durch das 3D-Labor des Naturhistorischen Museums Wien, Ausführung des  
3D-Drucks durch Studio Gilgen und manuelle Präparation durch das Senckenberg Museum für  
Naturkunde Produced by the Frankfurter Kunstverein for the exhibition *The Presence of Absence*:  
3D scans created by 3D-Lab of the Natural History Museum Vienna, 3D printing by Studio Gilgen  
and manual preparation by the Senckenberg Museum of Natural History  
Courtesy Naturhistorisches Museum Wien  
Courtesy Natural History Museum Vienna

**3**

**Petra Noordkamp**

*Il Grande Cretto di Gibellina*, 2015  
Film, 14 min  
Courtesy Petra Noordkamp und and The Solomon R. Guggenheim Foundation

**Associazione Gibellina Parco Culturale**

*Il Cretto è Casa Mia* (Der Cretto ist mein Zuhause The Cretto is my home), 2024 – fortlaufend  
ongoing  
Ein Projekt von A project by Nicolò Stabile  
34 Fotografien von 34 photographs by Giuseppe Ippolito  
Digitale Fotografie, Maße variabel Digital photography, dimensions variable  
Gedanken der Überlebenden des Erdbebens von Belice 1968, aufgeschrieben und ausgewählt  
von Thoughts of the survivors of 1968 Belice earthquake collected and chosen by Giovanna  
Giordano  
Courtesy Giuseppe Ippolito (Fotos Photos) und and Giovanna Giordano (Text)

**Abgüsse prähistorischer Höhlengravuren und -hochreliefs aus der Sammlung des  
Prähistorischen Museums und Instituts Florenz „Paolo Graziosi“**  
Casts of Prehistoric Cave Engravings and high reliefs from the Collection of the Florentine  
Museum and Institute of Prehistory “Paolo Graziosi”

Abguss aus der „Grotta dell’Addaura“ (Addaura-Höhle auf Sizilien, Italien)  
Cast from ‘Grotta dell’Addaura’ (Addaura Cave on Sicily, Italy)  
70 x 100 cm

Abguss aus der „Grotta del Romito“ (Höhle des Einsiedlers in Kalabrien, Italien)  
Cast from 'Grotta del Romito' (Romito Cave in Calabria, Italy)  
150 x 100 cm

Abguss aus der „Grotte du Roc“ (Höhle von Roc-de-Sers in Charente, Frankreich)  
Cast from 'Grotte du Roc' (Roc de Sers Cave in Charente, France)  
165 x 65 cm

Abgüsse eigens angefertigt für die Ausstellung *Das Anwesende des Abwesenden* im Frankfurter Kunstverein; Ausführung und manuelle Präparation: Prähistorisches Museum und Institut „Paolo Graziosi“ in Florenz

Casts specially made for the exhibition *The Presence of Absence* at the Frankfurter Kunstverein; execution and manual preparation: Florentine Museum and Institute of Prehistory "Paolo Graziosi"

Courtesy Prähistorisches Museum und Institut „Paolo Graziosi“ in Florenz  
Courtesy Florentine Museum and Institute of Prehistory "Paolo Graziosi"

## 4

**Abgüsse menschlicher Opfer des Vulkanausbruchs 79 n. Chr. in Pompeji aus der Sammlung des Archäologischen Parks von Pompeji**

Casts of Human Victims of the 79 AD volcanic eruption in Pompeii from the Collection of the Archaeological Park of Pompeii

Adulto (Uomo) c.d. seduto (Erwachsener Mann sitzend Adult Man sitting), 2000  
Harz Resin  
60 x 50 x 90 cm

Adulto, maschio (Erwachsener Mann Adult Man), 2000  
Harz Resin  
140 x 80 x 35 cm

Courtesy Italienisches Kulturministerium/Archäologischer Park von Pompeji  
Courtesy Italian Ministry of Culture/Archeological Park of Pompeii

## Toni R. Toivonen

*Metascape (3)*, 2022  
Messing und originale Substanzen eines toten Tieres  
Brass and original substance from a dead animal  
32 x 38,5  
Courtesy Private Sammlung, Finnland Private Collection, Finland

*Gutting a Rotten Horse Generated  
The Most Horrific Migraine  
With The Most Beautiful Aura  
Upside Down Into a Landscape*, 2024  
Messing und originale Substanzen eines toten Tieres  
Brass and original substance from a dead animal  
500 x 250 cm

Ko-produziert vom Co-produced by Frankfurter Kunstverein  
Courtesy Toni R. Toivonen und and Galerie Forsblom  
*The Rivers and Streams of a Dissolved Mind*, 2024  
Messing und originale Substanzen eines toten Tieres  
Brass and original substance from a dead animal  
100 x 126 cm  
Courtesy Toni R. Toivonen und and Galerie Forsblom

*Mother*, 2022  
Messing und originale Substanzen eines toten Tieres  
Brass and original substance from a dead animal  
300 x 200 cm  
Courtesy Private Sammlung, Finnland Private Collection, Finland

*The Perfect Moment*, 2022  
Messing und originale Substanzen eines toten Tieres  
Brass and original substance from a dead animal  
400 x 200 cm  
Courtesy Nelimarkka Foundation

*Crucifixion*, 2018  
Messing und originale Substanzen eines toten Tieres  
Brass and original substance from a dead animal  
300 x 400 cm  
Courtesy Sara Hildén Art Museum

*21 Strangers (In My Head)*, 2024  
Messing und originale Substanzen eines toten Tieres  
Brass and original substance from a dead animal  
48 x 61 cm  
Courtesy Toni R. Toivonen und and Galerie Forsblom

*The Agony And The Ecstasy*, 2024  
Messing und originale Substanzen eines toten Tieres  
Brass and original substance from a dead animal  
500 x 200 cm  
Ko-produziert vom Co-produced by Frankfurter Kunstverein  
Courtesy Toni R. Toivonen und and Galerie Forsblom

-1

#### **Dokumentarfilm und Interview mit Toni R. Toivonen** Filmdocumentary and interview with Toni R. Toivonen

*Toni R. Toivonen: Miten kuolema kunnioittaa elämää?* (Toni R. Toivonen: Wie ehrt der Tod das Leben Toni R. Toivonen: How Death Honors Life), 2023  
Film, 17 min  
Regie von Directed by Meeri Koutaniemi  
2. Staffel, 5. Episode der Fernsehserie *Irti Kuvasta* mit Meeri Koutaniemi Season 2, Episode 5 of the TV series *Irti Kuvasta* with Meeri Koutaniemi  
Produziert von Produced by Gimmeyawallet Productions, Executive Producer: Elise Pietarila  
Courtesy Gimmeyawallet Productions