



WERKLISTE

Anatomie der Fragilität – Körperbilder in Kunst und Wissenschaft 02. Oktober 2025 – 01. März 2026

0

Antikensammlung und Skulpturensaal der Goethe-Universität Frankfurt

Kroisos-Kouros (Kopie des *Kroisos-Kouros*, original datiert auf 530 v. Chr.)

Gips, bemalt, angegossene Standplatte

56 x 60 x 210 cm

Courtesy Antikensammlung und Skulpturensaal der Goethe-Universität Frankfurt

Marshmallow Laser Feast und Fraunhofer-Institut für Digitale Medizin MEVIS

The Beauty of Blood Flow, 2024

6:44 Min

Sprache: Englisch

Regie: Barnaby Steel (Marshmallow Laser Feast) und Bianka Hofmann (Fraunhofer MEVIS);

Kreativdirektor: Barnaby Steel; Produzent:innen: Anya Tye, Stephen Patry-Makin; Ausführende

Produzent:innen: Eleanore (Nell) Whitley, Mike Jones; Autoren: Frank Grotelüschen, Bianka

Hofmann, Simon Wroe; Wissenschaftliche Beratung und Kommunikation: Matthias Günther, Bianka

Hofmann, Alexander Köhn; Schnitt: Sandra Clampone; Erzählerin: Michelle Newell; Originalmusik:

Rhydian Evetts; Ton-Design: James Bulley; Zusätzliche Aufnahmen von: Nils Johannesson,

Alexander Köhn, Lewis Saunders

Courtesy Marshmallow Laser Feast und Fraunhofer-Institut für Digitale Medizin MEVIS

The Alternative Limb Project, gegründet von Sophie de Oliveira Barata

Materialise, 2015

Armprothese

3D-Druck, CNC-Fräsung, handgeschnitzt und -geformt, unter Verwendung von Stahl, Stein, Erde, Holz, Moos, Öl, Kork, Wolle, Bronze, Rhodium, Gold und Magneten

50 x 13 x 13 cm

Vine 2.0, 2022

Harz, Elektronik, Metallkomponenten und vergoldetes Metall

70 x 14 x 14 cm

Foto- und Videoinstallation mit Fotos von Rosie Williams, Ewelina Stechnij, Louie Banks, Lukasz Suchorab, Omkaar Kotedia, Rosemary Williams, Simon Clemenger, Andrew Perris

Courtesy The Alternative Limb Project

Moulagensammlung der Klinik für Dermatologie, Venerologie u. Allergologie; Universitätsmedizin, Goethe-Universität Frankfurt

21 Moulagen, 19.-20. Jh.

Bemaltes Wachs, Stoff, Holz

Größe variabel

Lupus, Autoimmunerkrankung mit Hautveränderung

69 *Erythematodes acutus disseminatus*

Pilzinfektion

76 *Tinea faciei*

Spätform der Borreliose an der Haut

157 *Acrodermatitis chronica atrophicans Herxheimer*

Erste sichtbare Zeichen von Syphilis

002 P.A. (Primäraffekt) Lippe

Lupus mit Verschlimmerung

Erythematodes c. exacerbatione acuta

Warzen-Tuberkulose

56 *Tuberculosis cutis verrucosa (Hand)*

Toxische Akne durch Umweltgifte

115 *Chlorakne*

Chronisch-fortschreitende Entzündung der Haut

159 *Acrodermatitis chronica atrophicans Herxheimer*

Lupus, entzündliche Autoimmunerkrankung

99 *Erythematodes acutus*

Hautaufhellung nach Entzündung

119a *Postinflammatorische Hypopigmentierungen*

Weißer Flecken im Nackenbereich

20 *Leukoderma nuchae*

Fleckförmige Lepra mit Gefühlsstörung

132 *Lepra maculo-anaesthetica*

Hautveränderung bei Leukämie

197 *Leukämische spezif. Infiltrate*

Zeichen von Syphilis im fortgeschrittenen Stadium

6 *Mikropapulöses (lichenoides) Syphilid*

Bösartig verlaufende sekundäre Syphilis

29 *Syphilis maligna*

Syphilitischer Hautausschlag an den Handflächen

22 *Palmarsyphilid*

Entzündliche Veränderung der Talgdrüsen

181 *Seborrhoisches Ekzem Unnasche Dermatoze*

Hautaufhellung nach Entzündung

118 *Vitiligo*

Chronisch-entzündliche Erkrankung mit Knötchenbildung

49 *Boecksches Sarkoid (Lupus Pernio)*

Entzündliche Hauterkrankung mit Verhornung der Haarfollikel

102 *Dermatitis follicularis hyperkeratotica*

Schuppenflechte
22a Psoriasis (Handrücken)

Courtesy Klinik für Dermatologie, Venerologie und Allergologie; Universitätsmedizin, Goethe-Universität Frankfurt

Yein Lee

System of In-between State, 2024

Drei Skulpturen

Stahl, Polymergips, Epoxidkitt, Äste, trockener Traubenstiel, zerbrochener Staubsauger, Elektrokabel, Glasfaser, Acryltinte, Lack

125 x 110 x 186 cm; 100 x 110 x 175 cm; 84 x 88 x 174 cm

Realisiert im Auftrag der 15. Gwangju-Biennale, mit Unterstützung des Bundesministeriums für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport der Republik Österreich

in other's shoes – maybe no need for shoes, 2022

Skulptur

Epoxidkitt, Motorradteile, Elektrokabel, Kunstblume, Polymergips, Stahl, Gips

79 x 65 x 110 cm

Interlock Vertebra Devices, 2021

Skulptur

3D-Druck, Epoxidkitt, Draht, Computerteile, Sprühlack, Ohrring, Kabel, Kabelbinder, Motorradteil, PET-Folie, Beschläge, Rohr

45 x 68 x 160 cm

Courtesy die Künstlerin

**Anatomische Wachsmodelle der Alma Mater Studiorum – Universität Bologna |
Museales System der Universität | Museum Palazzo Poggi und Sammlung
anatomischer Wachsmodelle “Luigi Cattaneo”**

Anna Morandi Manzolini

Extrinsische Augenmuskeln, 18. Jh.

Anatomisches Modell aus bemaltem Wachs, Holz, Stoff

35 x 35 x 7 cm

Courtesy Alma Mater Studiorum – Universität Bologna | Museales System der Universität |
Museum Palazzo Poggi

Clemente Michelangelo Susini

Venerina (Liegende weibliche Figur mit abnehmbaren anatomischen Teilen), 18. Jh. (ca. 1782)

Anatomisches Modell aus bemaltem Wachs, Haar, Holz, Stoff und Perlen

Körperfigur 138 x 57 x 26 cm

Courtesy Alma Mater Studiorum – Universität Bologna | Museales System der Universität |
Museum Palazzo Poggi

Kopf, Rumpf und rechter Arm mit Darstellung des Blut- und Lymphkreislaufs, 1810

Anatomisches Modell aus bemaltem Wachs in Mischtechnik

115 x 70 x 26 cm

Oberflächliche Venen und Nerven der palmaren Fläche des rechten Oberarms

Oberflächliche Venen und Nerven der dorsalen Fläche des rechten Oberarms

Oberflächliche Venen des Oberarms, präpariert nach Entfernung der oberflächlichen Faszie

18.-19. Jh.

Anatomische Wachsmodelle, bemalt, Mischmaterialien, Holz

95 x 39,5 x 24,5 cm; 95 x 39,5 x 24,5 cm; 95 x 39,5 x 22,5 cm

Sehapparat mit Darstellung seiner verschiedenen Teile

18. Jh. (1790)

Anatomisches Modell aus bemaltem Wachs, Holz, Stoff

51,5 x 38 x 11,5 cm

Courtesy Alma Mater Studiorum – Universität Bologna | Museales System der Universität |
Sammlung anatomischer Wachsmodelle “Luigi Cattaneo”

Giuseppe Astorri

Kopf und Rumpf einer Frau mit Darstellung des arteriellen Kreislaufs und des sympathischen Nervensystems, 18.-19. Jh.

Anatomisches Modell aus Wachs, mit Mischtechnik bemalt

Mit Rahmen 57,5 x 39 x 20 cm

Courtesy Alma Mater Studiorum – Universität Bologna | Museales System der Universität | Sammlung anatomischer Wachsmodele "Luigi Cattaneo"

Cesare Bettini

Frontalschnitt des Schädels mit durchschnittenen Großhirnhemisphären und dem von hinten sichtbaren Hirnstamm

Modell eines Sagittalschnitts des Schädels mit Darstellung der Teile des Gehirns

19. Jh.

Anatomisches Modell aus bemaltem Wachs, Holz, Stoff

Mit Rahmen 88 x 72 x 34 cm

Courtesy Alma Mater Studiorum – Universität Bologna | Museales System der Universität | Sammlung anatomischer Wachsmodele "Luigi Cattaneo"

Marshmallow Laser Feast

Evolver: Journey of Breath, 2022

Doppelte Projektion (2 Projektoren), räumlicher Klang

15 Min

Evolver: Deep Listening Meditation, 2022

Auf Signal hin einsetzende Kopfhörer-Komposition (binaurale Komposition)

Sprache: Englisch

10 Min

Evolver: VR, 2022

Virtual-Reality-Erfahrung, Kopfhörer

Sprache: Englisch

24 Min

EVOLVER: Eine immersive Reise durch Leben und Atem

Regie: Marshmallow Laser Feast

Erzählt von: Cate Blanchett

Mit Musik von: Jonny Greenwood, Meredith Monk, Jóhann Jóhannsson, Howard Skempton und Jon Hopkins.

Übergeordnete Produzent:innen: Edward R. Pressman und Terrence Malick, unterstützt von Nicole Shanahan & Bia-Echo Foundation.

Eine Produktion von Atlas V, Pressman Film, Dirty Films, Marshmallow Laser Feast und Orange. In Zusammenarbeit mit Artizen.

Produzent:innen: Antoine Cayrol und Sam Pressman.

Ausführende Produzent:innen: Nicole Shanahan, Cate Blanchett, Coco Francini, Andrew Upton, Nell Whitley, Mike Jones, Paula Paizes, René Pinnell, Arnaud Colinart, Pierre Zandrowicz und Fred Volhuer.

Co-Produzent:innen: Guillaume Brunet und Morgan Bouchet.

Line Producer: Martin Jowers und Emma Hamilton.

Courtesy Marshmallow Laser Feast

3

Anatomische Votive der Sammlung Ludwig Stieda aus dem Bestand der Antikensammlung der Professur für Klassische Archäologie, Justus-Liebig-Universität Gießen

23 anatomische Votive (in der folgenden Reihenfolge ausgestellt): Votivkopf; Fragment einer Eingeweide tafel; Votivkopf, Fragment einer Hand mit Opfergabe (Gebäck); Fragment einer Votivfigur eines Mannes im Mantel mit geöffnetem Bauchraum; Votivkopf; Gestreckte linke Hand; Fuß; Votivaugen; Votivohren; Weibliche Brust; Votiv eines Uterus; Eingeweide tafel; Männliches Geschlechtsteil; Menschliche Blase; Eingeweide tafel; Votivfigur eines Wickelkindes; Menschliches Herz; Votivherz; Halbierter Votivkopf (linke Gesichtshälfte); Weiblicher Torso mit geöffneter Leibeshöhle.

3.-2. Jahrhundert v. Chr.

Terrakotta

Größe variabel

Courtesy Antikensammlung der Justus-Liebig-Universität Gießen

Anatomische Votive aus der Sammlung Hans und Benedikt Hipp

21 Wachsabgüsse, Mitte bis Ende des 20. Jh.

Sechs Holzmodel, 1730–1800

Präsentiert in der folgenden Reihenfolge: Holzmodel mit Leibvotiv; Leib- und Rückenvotive und Lungenvotiv mit Herz; Holzmodel mit Beinvotiven; Votantin; Lungenvotiv mit Gurgel, Augenvotiv mit Holzmodel und Ohrenvotive; Armvotive mit Holzmodel; Leibvotive; Zahn- und Messervotiv; Beinvotive mit Holzmodel; Vitrine im Raum: Krötenvotive (Uteri).

Fotografische Reproduktion eines Mirakelbuchs aus dem Kloster Scheyern
Foto: Anton Brandl

Größe variabel
Courtesy Sammlung Hans und Benedikt Hipp

Chiara Enzo

A me stessa (An mich selbst), 2019
Tempera-Gouache, Pastellkreide und Buntstiften auf Karton, auf Holzplatte montiert
16,8 x 24 cm, mit Rahmen 17,5 x 24,7 x 3,1 cm
Courtesy Private Sammlung, Italien

Senza titolo (pelle) (Ohne Titel, Haut), 2019
Tempera-Gouache, Pastellkreide und Buntstiften auf Karton, auf Holzplatte montiert
15 x 17,7 cm, mit Rahmen
Courtesy MA COLLECTION Singapore

Visceri III (Addome operato) (Viscera III, operierter Bauch), 2022
Aquarell, Pastellkreide und Buntstiften auf Karton, auf Holzplatte montiert
24,3 x 15 cm, mit Rahmen 25 x 15,7 x 3,1 cm
Courtesy Collezione De Iorio, Italy

Senza titolo (doccia) (Ohne Titel, Dusche), 2019
Tempera-Gouache, Pastellkreide und Buntstiften auf Karton, auf Holzplatte montiert
17,7 x 15 cm, mit Rahmen
Courtesy Private Sammlung, Italien

Visceri IV (Gambe) (Viscera IV, Beine), 2023
Aquarell, Pastellkreide und Buntstiften auf Karton, auf Holzplatte montiert
22 x 15 cm, mit Rahmen
Courtesy Private Sammlung, Italien

Agnes Questionmark

Incertae sedis I (Birth at Sea), 2025

Harz, transparentes Harz und Eisen 135 x 202 x 90 cm

Incertae sedis II (Turn Male to Mate), 2025

Harz, transparentes Harz und Eisen

162 x 135 x 242 cm

Incertae sedis III (Female Adulthood), 2025

Harz, transparentes Harz und Eisen

215 x 158 x 76 cm

Multivisceral abdominal resection with BiClamp® knife 220, 2025

Silikon

245 x 440 cm

Partial liver resection using BiClamp® knife 220, 2025

Silikon

410 x 225 cm

Heart Transplant Surgery: 'No Room for Anything Less Than Perfection', 2025

Silikon

205 x 377 cm

is like living in two different planets, 2025

Wachs

180 x 230 x 12 cm

i have an empty sit next to me, 2025

Wachs

170 x 180 x 16 cm

my heart is pounding the idea of u coming, 2025

Wachs

155 x 185 x 12 cm

Produziert vom Frankfurter Kunstverein

Mit freundlicher Unterstützung der Zabłudowicz Collection

Courtesy Agnes Questionmark

- 01

Iris Fegerl

Die Anatomien, 2018

Dokumentarfilm

Jeweils 55 Min, abwechselnd mit deutschen oder englischen Untertiteln

Gefördert durch die Frankfurter Stiftung maecenia für Frauen in Wissenschaft und Kunst

Courtesy Iris Fegerl

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte unsere Website www.fkv.de/presse.

Pressestelle Frankfurter Kunstverein:

presse@fkv.de +49 69 219 314 30